

GUIDE D'ANIMATION Ciné-échange

Spécial enseignement agricole



Si vous lisez ce guide, c'est que vous vous apprêtez à animer un échange après une projection de *La Théorie du Boxeur* dans un lycée agricole.

Nous nous en réjouissons !

Pour commencer votre lecture, voici quelques éléments sur les intentions de Nathanaël, le réalisateur du film et de l'équipe Kamea Meah.

Pourquoi ce film ?

Le documentaire *La Théorie du Boxeur*, est né de l'envie de comprendre comment nous pouvons faire face au mur de l'adaptation climatique dans le domaine de l'agriculture et de l'alimentation. Le sujet est éminemment actuel mais aussi toxique car les projections climatiques à 30 ans pour l'Europe couplées aux chiffres montrant l'effondrement en cours de la biodiversité sont fortement anxiogènes. Pour autant, nous lamenter n'est pas une option. Les films nous permettent de mieux comprendre certains enjeux, de rentrer en empathie avec les acteurs, ici les agriculteur.ices, de voir que des pistes d'actions sont possibles, et donc de bouger, d'évoluer, d'agir.

Même si les verrous institutionnels empêchent encore un changement profond du système agro-alimentaire pourtant nécessaire, *La Théorie du Boxeur* montre que des réponses existent au niveau local et individuel, encore faut-il partager un diagnostic commun et faire bloc, y compris avec celles et ceux qui ne pensent pas comme nous.

Pourquoi une animation dans les lycées agricoles ?

La Théorie du Boxeur, c'est un film sensible et complexe qui confronte parfois les spectateur.ices et leurs visions du monde. Dans le monde agricole, les sujets liés à la transition écologiques peuvent engendrer des blocages et des débats animés.

Nous pensons que vu l'ampleur des défis posés par le dérèglement climatique et la chute de la biodiversité, nous ne pourrions pas nous adapter à temps si nous n'avons pas un diagnostic similaire et une stratégie commune. Nous voulons donc créer un espace sécurisé pour échanger autour des crises que nous traversons, sur ce qui nous oppose et sur ce qui nous rassemble. Ces espaces de discussion et d'écoute se font rares de nos jours. L'animation, doit permettre aux élèves de digérer le film et d'interroger leur futur activité dans le monde agricole et leurs doutes de façon la plus sereine possible.

Certes, certains désaccords de fond ne peuvent se résoudre en quelques heures. L'histoire des syndicats agricoles, des luttes passées et actuelles pèse lourd dans l'inconscient agricole. Nous avons pensé l'animation d'après film comme un temps offert aux élèves. Nous espérons que ce guide d'animation vous permette de partager des moments authentiques et inspirants pour permettre d'avancer dans les têtes et sur le terrain.



Quelques mots sur la méthodologie

L'animation de la projection du film dans les lycées agricoles se prévoit sur une demi-journée **soit environ 4h**. Pour faciliter les échanges, le film a été découpé en **4 parties**. Il y aura donc 4 temps de visionnages suivis de 4 temps d'échanges portant sur les principales thématiques du film. Nous vous conseillons de proposer une pause d'au moins un quart d'heure (à convenir avec le personnel enseignant) après 1h30 d'animation.

Votre rôle d'animateur.rice est de faire circuler la parole sous différentes formes : un mot, une phrase, des échanges deux par deux, un tour de parole... Ce mode d'animation permet de créer un espace de confiance, pour nourrir des partages riches et éviter des confrontations d'idées peu constructives, qui prennent souvent beaucoup de place dans les questions-réponses classiques.

On cherchera à éviter :

- une première prise de parole qui oriente toute la discussion ;
- qu'une personne en colère s'exprime de façon réactive et crée un climat général de défiance ;
- que les garçons prennent la parole en premier, plus souvent et/ou plus longtemps que les filles.

Votre posture d'animateur.rice



Faciliter, c'est **l'art subtil de l'équilibre** :

- Laisser assez de place pour que les élèves puissent exprimer des idées et partager des témoignages sans être en "sur-contrôle" ;
- Animer et faire face aux réactions et émotions de la salle ;
- Donner et reprendre la parole.

Voici quelques conseils généraux concernant votre posture :

- Adoptez une posture corporelle ouverte, tournée vers la personne qui parle ;
- Utilisez sans modération la communication non-verbale pour signifier que vous avez entendu en hochant la tête (cela ne veut pas dire qu'on est d'accord) ;
- Donner des instructions claires en étant le plus concis possible ;
- Vous êtes au service de la circulation de la parole, autorisez-vous à recadrer les échanges si besoin, même si les enseignants sont présents ;
- N'ayez pas peur des moments de silence, ils permettent l'émergence d'autres paroles ;
- Prenez votre temps pour prendre la parole à votre rythme.

Si vous utilisez un micro (ce qui est recommandé pour les salles de plus de 20 personnes mais pas nécessaire pour les petites salles) :

- Coller votre micro à votre menton pour ne pas bouger le bras en parlant (ce qui ferait varier le volume de votre voix) ;
- Si on entend mal les interventions, vous pouvez répéter un propos pour vous assurer que les personnes au fond ont bien entendu ;
- Si la salle est grande, prévoir 2 micros : un pour vous et un et un qui circule dans la salle.



Se sentir à l'aise pour animer : conseils pratiques !

Posture de prise de parole

- Observez votre attitude physique : le stress crée une tendance au déplacement, à la gesticulation, à la manipulation nerveuse des objets. Choisissez un endroit et restez-y : sur vos deux pieds, le micro arrimé au menton, en regardant au loin dans la salle. Cela ne doit pas vous empêcher de vous déplacer entre vos interventions pour intervenir depuis différentes positions devant l'écran ;
- Pour favoriser une prise de parole posée et claire, vous pouvez aussi échauffer votre voix, entraîner votre articulation, et prévoir une bouteille d'eau !
- Les outils de gestion du stress comme la visualisation positive, la conscience corporelle ou la cohérence cardiaque aident à prendre la parole en public sans oublier de respirer ;
- Pour trouver le ton juste, vous pouvez vous entraîner à haute voix chez vous, vous enregistrer et vous écouter, ou devant un proche ou des ami·es. Intervenir en public, c'est un savoir-faire qui se travaille et non un talent inné.

Posture d'écoute

- Mémoriser le principe global de l'animation, vous pouvez avoir quelques notes pour l'avoir bien en tête et le revoir juste avant puis libérez-vous de vos papiers. Ayez le regard disponible pour entrer en relation avec le public ;
- Cette rencontre avec le public est d'autant plus forte que les personnes peuvent être en proie à des émotions difficiles, ou chercher des boucs émissaires. Prenez du recul, ne défendez aucune position particulière. La diversité des points de vue est une richesse, tout est bienvenu tant qu'une personne ne prend pas la salle en otage avec une prise de parole qui n'en finit pas ;
- Il est normal d'avoir une certaine dose d'empathie. Cependant, si vous avez besoin d'outil pour ne pas vous laisser trop impacter par les émotions des autres, vous pouvez visualiser que ce qui se passe vous traverse sans vous atteindre, et continue de circuler au-delà de vous. La respiration et l'ancrage corporel aident. La phrase clé pour nourrir votre posture d'accueil est "j'entends ce que vous dites" ou "Je mets mes opinions de côté"

Faire circuler la parole

- Guidez la personne qui fait circuler le micro en désignant les personnes qui se manifestent pour parler en cherchant l'alternance femmes-hommes. Évitez de laisser le micro circuler tout seul de mains en mains, souvent les personnes en profitent pour prendre la parole sans y être invitées ;
- Clôturer chaque prise de parole par un "Merci..." Ainsi quand vous souhaitez interrompre une personne, dire "Merci" lui fera comprendre qu'il est temps de s'arrêter. Vous pouvez aussi l'inviter à terminer avec une dernière phrase, sans couper abruptement ;
- Si une personne exprime des émotions fortes, laissez-lui le temps, faites comprendre qu'elle est entendue, proposez quelques secondes de pause après son intervention pour ne pas "passer dessus" trop vite.

Des ressources à consulter



Connaître votre auditoire

Vous allez animer dans des établissements agricoles. Vous aurez donc en face de vous des élèves venant probablement du monde agricole, avec toute sa complexité. Si vous n'êtes pas habitué à travailler dans ce milieu, nous vous conseillons de vous renseigner en amont en lisant certaines références ci-dessous. La meilleure façon serait d'aller échanger avec les agriculteur.ices que vous côtoyez, toujours dans l'esprit de chercher à comprendre.

Il existe d'autres ressources que vous pouvez consulter :

- Le podcast **Apprendre la terre, former les agriculteurs de demain** (La série documentaire de France culture) aborde l'enseignement agricole en 4 épisodes ;
- Le film **Tu nourriras le Monde** de l'association Paroles de Paysans, retrace l'histoire moderne de l'agriculture française et son évolution sous l'influence des politiques agricoles ;
- La série **Le Temps des Paysans** sur Arte retrace l'évolution du monde paysan à travers l'histoire.

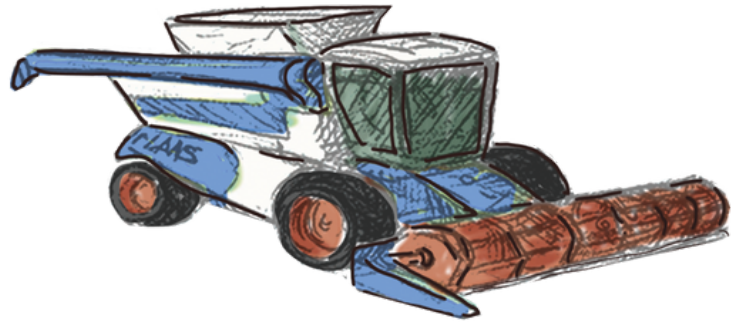
Creuser le sujet en amont

Comme dans tous les milieux, vous risquez de faire face à des commentaires climatosceptiques, ou des questions dues à une incompréhension du sujet. Il est important que vous soyez capable d'y répondre sans rentrer en confrontation. Nous vous proposons ici également quelques ressources pour vous préparer à ces éventualités.

- Vous pouvez lire en parti le résumé du dernier **rapport du GIEC** (bon courage !) ;
- Vous pouvez également vous référer au média indépendant **Bon Pote** qui résume de nombreux sujet liés à ce sujet. Vous pouvez notamment vous concentrer sur la page dédiée au **diner (écolo) du siècle** ;
- Sur la thématique spécifique du lien entre changement climatique et agriculture, nous vous conseillons les nombreuses interview de **Serge Zaka** ou les conférences de **Iñaki Garcia de Cortazar** (directeur de l'unité AgroClim de l'INRAE) sur la viticulture méditerranéenne en particulier.
- Vous pouvez lire le livre de Gilles Luneau : **Les paysans face au Chaos Climatique** ;
- Nous vous conseillons également de creuser les changements observés du climat et les estimations pour le futur dans la région de la projection avec les deux liens suivants :
 - <https://www.drias-climat.fr/accompagnement/sections/221>
 - <https://meteofrance.com/climathd>
- L'outil **territoires fertiles**, un outil dédié aux collectivités et porteurs de projets pour s'inspirer et construire un projet local ;
- **Notre livret spectateur** regroupe certaines initiatives de nos partenaires.

Déroulé de l'animation

Les étapes



1/ Introduire la séance (15mn)

2/ Premier Visionnage (10mn)

3/ Premier temps d'échange (10mn)

4/ Deuxième Visionnage (30mn)

5/ Deuxième temps d'échange (20mn)

6/ Troisième Visionnage (25mn)

--- Pause ---

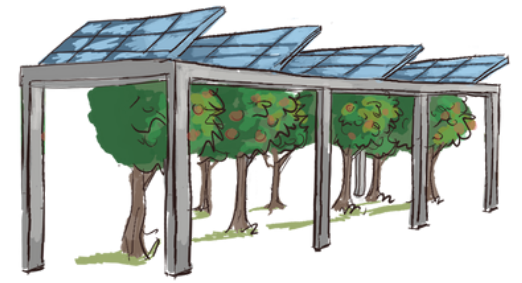
7/ Troisième temps d'échange (20mn)

8/ Quatrième Visionnage (35mn)

9/ Quatrième temps d'échange (40mn)

10/ Conclusion (2mn)

Le déroulé détaillé



1/ Introduire la séance (15mn)

1. Les enseignant.es présentent la séance et vous introduit.

2. L'animateur.ice :

- se présente en quelques mots ;
- présente l'intention du film et sa durée : "donner la parole aux agriculteurs et agricultrices qui sont les premier.es impacté.es par le dérèglement climatique et enquêter sur les formes d'adaptations possibles, sans à priori ;
- présente l'association Kamea Meah : association qui réalise des films pour le cinéma en autoproduction et s'occupe elle-même de la diffusion au cinéma et partout ailleurs ;
- présente la/les personnes témoins présent.es (s'il y a lieu) ;
- présente les temps d'échanges :

Au cours de la séance, il y aura plusieurs temps de visionnage du film et d'échange ! Durant ces temps d'échange, il y aura certainement une diversité de points de vue. Je vous invite donc à être dans le respect et dans l'écoute de cette diversité des points de vue. On va chercher à se comprendre et non à se convaincre !

3. **S'il y a lieu**, chaque intervenant.e se présente en quelques mots. Si la personne témoin est à l'aise d'être face au public, vous pouvez la faire venir à vos côtés, sinon elle peut rester à sa place et prendre la parole depuis le public.

3. "Qui est là?"

Pour commencer je vous propose qu'on fasse connaissance et qu'on se réveille un peu. Je vais vous poser quelques questions plutôt simples, et si vous êtes concerné.e par la question vous pouvez lever la main.

- Qui est déjà allé dans la Drôme ?
- Qui est fils ou fille d'agriculteur.ice dans la salle ?
- Qui a pour projet de devenir agriculteur.ice dans la salle ?
- Qui se sent inquiet.e au sujet du changement climatique ?
- Qui en a "grave marre" d'entendre parler du changement climatique ?
- Qui ne sait pas trop quoi penser ?

On va en reparler. Après le premier visionnage de l'introduction, on va avoir un temps pouvoir nous dire tout ce que vous voulez au sujet du changement climatique, comme ça anonymement.

2/ Premier visionnage : L'intro (10 mn)

Time code : 00:00:00 à 00:10:28 précises !

Thématique : Les marqueurs du changement climatique

3/ Premier temps d'échange (10mn)

Temps d'introspection où chaque élève va noter son ressenti sur les constats présentés dans l'introduction. : *Je vais vous demander de prendre un papier et un crayon et de noter en quelques lignes comment vous recevez ce constat du film sur « le changement climatique et sur la nécessité pour l'agriculture de s'adapter ». La question c'est « où j'en suis moi avec tout ça ?*

C'est anonyme mais on en lira certains tout à l'heure pour en discuter. Y'a pas de pièges, il n'y a pas de mauvaise réponse, donc soyez honnêtes et ça reste anonyme de toutes façons. SVP appliquez-vous qu'on puisse bien relire !

Une fois les papiers récupérés, on relance le visionnage : *On va repartir dans le film pour 30 mn. On verra différents systèmes agricoles en Drôme, et on parlera de résilience alimentaire et de circuits-courts.*

Pendant le prochain visionnage, l'animateur.ice relit les papiers et les regroupe par type de ressentis . Si possible réaliser une représentation graphique sous forme de patates ou de pétales. Si pas de tableau, simplement les décrire par catégorie pour pouvoir les présenter ensuite. Choisir pour chaque ressenti, un papier qui sera lu par quelqu'un au hasard à la prochaine interruption.

4/ Deuxième visionnage (30 mn)

Time code 00:10:28 à 00:38:27 précises !
Thématique : La résilience alimentaire

5/ Deuxième temps d'échange (20 mn)

5.1/ Lecture des retours écrits et échanges ouverts (10 mn)

L'animateur.ice raconte avec un peu de légèreté les différents types de retours écrits reçus. Il ou elle décrit les grandes catégories de retour.

Alors on a une partie des gens qui sont très "saoulées" d'entendre parler du changement climatique et qui en ont raz le bol » Qui veut lire un exemple de ce type de retour ?

> Lecture par un.e participant.e ou par l'animateur.ice

Lancer ensuite une discussion : *Qui a envie de réagir là-dessus ? Encore une fois c'est OK, c'est tout à fait compréhensible de ressentir ou de penser ça et l'idée c'est de voir si d'autres sont dans le même cas, et si vous avez envie de dire quelque chose là-dessus ?*

Autres types de réactions possibles :

« On ne peut rien y faire, c'est déprimant »

« C'est flippant et décourageant »

> Accueillir les témoignages d'éco-anxiété. La suite du film et du programme doit aider à se focaliser sur des réponses concrètes et réalisables.

« Le changement climatique, c'est pas à cause du CO2 c'est un complot »

> Sur ce type de retour, vous pouvez répondre dans ce sens : « alors il y a longtemps eu un débat pour savoir si les causes du changement climatiques étaient provoquées par l'homme.

Les scientifiques ont tranché ce débat aujourd'hui. Il n'y a pas que le GIEC. Bien sûr, il reste des scientifiques qui pensent différemment mais ils sont très minoritaires et à priori on sait maintenant relier de façon très claire l'essor des émissions des différents gaz à effet de serre depuis 1850 avec le climat donc les températures mais aussi faire le lien avec la fréquence des aléas climatiques qui est depuis décuplée.

Dans l'histoire il y a toujours eu des périodes chaudes et froides mais aujourd'hui la rapidité des changements observés n'a rien à voir avec les évolutions qui se déroulent sur des temps « géologiques » comme par exemple la dernière glaciation d'il y a 20 000 ans dont parle le film. Après vous n'êtes pas obligé de me croire et parfois oui la science se trompe mais dans le cas présent, c'est très improbable, malheureusement. Même si on préférerait que ce soit le cas et qu'on peut garder l'espoir que ce soit moins violent qu'annoncé. »

On va partir sur le troisième visionnage qui nous plonge dans la question de la gestion de l'eau dans les fermes et sur le territoire, tout cela se déroule pendant l'été 2022 dont on se rappelle

6/ Troisième visionnage (25 mn)

Time code 00:38:30 à 01:03:50 précises

Thématique : La gestion de l'eau

Après le visionnage, et avec l'accord des enseignant.es, nous vous conseillons de proposer une pause aux élèves.

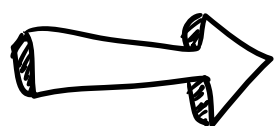
7/ Troisième temps d'échange (30 mn)

7.1/ Pop corn : Images à la volée (5mn)

Au retour dans la salle et pour remettre les élèves dans le film. Proposez de refaire l'exercice du popcorn pour qu'ils se remémorent la dernière séquence du film.

Merci. Je vous propose pour continuer de vous exprimer à la volée, c'est-à-dire avec des prises de parole très courtes en 2-3 mots pour partager les images qui vous ont marquées dans le film jusqu'ici. Sans interprétation, sans commentaire, simplement une parole ou une image comme par exemple : les poissons sur le dos dans la rivière.

A vous la parole, parlez bien fort pour que tout le monde vous entende !



- N'ayez pas peur des moments de silence ou des moments où certaines personnes parlent un peu en même temps.
- Répétez les mots au micro pour que toute la salle entende bien et pour confirmer à la personne qu'elle a été entendue, et ainsi valider son ressenti.
- Si besoin, encouragez la prise de parole en demandant si quelqu'un d'autre veut s'exprimer.
- Par habitude, certaines personnes peuvent lever la main, vous pouvez les désigner pour qu'elles s'autorisent à parler.
- Si une personne n'a pas du tout compris et commence à prendre la parole pour donner son avis sur le film, laissez une ou deux phrases puis demandez-lui de garder son idée pour plus tard, et reformulez avec le mot le plus fort de son intervention en disant avec légèreté : "Merci, on va donc dire que votre mot c'était "découragement""

7.2/ Pense-écoute à deux (10mn)

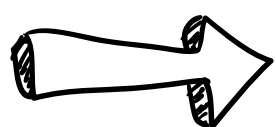
Le prochain temps se déroule en binôme. Je vous propose de vous tourner vers un voisin ou une voisine si possible que vous ne connaissez pas trop et de répondre à une question.

Mais attention, ce n'est pas une conversation ! Le principe c'est qu'une personne parle, et l'autre écoute sans rien dire pendant 2 minutes, puis au bout de deux minutes je vous ferai un signal pour inverser dans les binômes. C'est à vous !

Ici plusieurs questions **au choix** en fonction de la filière dans laquelle vous êtes :

Travailler dans l'agriculture au 21ème siècle, passe par développer de nouvelles compétences :

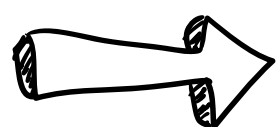
- *imaginez que vous soyez à la tête de votre ferme en 2030, qu'avez-vous mis en place pour vous adapter à un climat plus chaud et plus sec ?*
- *A quoi seriez-vous attentif.ves avant de monter votre projet d'installation agricole ?*
- *Comment vous verriez-vous accompagner les agriculteur.ices du film si vous étiez conseiller agricole ?*



- On chronomètre, entre 2mn chacun.e et on laisse un peu plus de temps si l'on sent que la salle est très réactive à l'exercice ;
- Signaler discrètement au micro quand on inverse ;
- Prévenir quand c'est fini et ramener doucement la salle en plénière sans trop brusquer en prenant le temps.

7.3/ Echo du penses-écoute / partage à la salle (10 mn)

On a envie d'entendre quelques éléments forts de ce qui s'est dit entre vous. Partager plutôt ce que vous avez dit vous-même, et éventuellement ce que votre binôme vous a dit, s'il ou elle est d'accord.



- Relancer la proposition de partage à la salle ;
- Ne pas avoir peur de 10-15 secondes de silence.

On va regarder la dernière partie du film qui sera plus orientée sur le contexte général et sur des pistes d'adaptation concrètes.

8/ Quatrième visionnage (35mn)

Time Code 01:03:45 à 01:35:16 (laisser le début du générique)
Thématique : Différentes pistes d'adaptation.

9/ Quatrième temps d'échange (40mn)

9.1/ Pop corn : Images à la volée (5 mn)

Au retour dans la salle et pour remettre les élèves dans le film. Proposez de refaire l'exercice du popcorn pour qu'ils se remémorent la dernière séquence du film.

Votre texte de paragraphe

Nous allons faire un autre pop-corn. Je vous propose de lister tous les modes d'adaptation au changement climatique que vous avez repéré dans le film. Pareil en 2-3 mots.

Compléter au besoin : Lutte antigel / pâturage en sous-bois, très peu d'intrants / Transformation des fruits / Polyculture élevage pour limiter les intrants / Goutte à goutte / Sondes tensiométriques / Changement de culture (arboriculteurs et maraichers) / Stockages d'eau petits et grands / Stockage d'eau de fonte en alpage / Hydrologie régénérative / Agroforesterie / Agriculture de conservation / Robotisation / Agrovoltaïsme.

9.2/ Echanges en groupe de 4 personnes (10 mn)

Je vous propose de vous mettre en groupe de 4 pour échanger sur la question suivante :

Imaginez que vous créez une ferme, un GAEC par exemple tous les 4. En 2030 Nathanaël et son équipe viennent vous voir pour filmer la théorie du boxeur n°2. Qu'allez-vous leur présenter ? Parmi les pistes d'adaptation que nous avons vu dans le film qu'aimeriez-vous mettre en place ?

On demandera à chaque groupe de pouvoir raconter les idées que vous avez eu, ce qui vous parle ou vous parle moins dans les pistes de solutions techniques ou agroécologiques présentées dans le film. Ou peut-être d'autres forme d'adaptation !

Encore une fois, pas de jugement, on est là pour réfléchir et se projeter et on aura autant besoin d'adaptations techniques que basées sur les écosystèmes dans le futur. Ce que dit le réalisateur dans le film c'est que si on ne voit que des solutions techniques sans prendre en compte le fonctionnement des sols des rivières et de écosystèmes, le système ne tiendra pas longtemps.

Nous vous conseillons de projeter à la fin du film l'image suivante pour alimenter les débats ou pour vous inspirer.

Impact agricole

Adaptations et atténuations
Blé tendre d'hiver

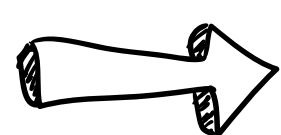
Il n'existe pas une solution uniforme, mais bien une multitude de solutions COMPLEMENTAIRES.

Génétique Résistance à la sécheresse, gamme de précocité , amélioration du port racinaire, résistance à la canicule , résistance aux maladies, NBT (?) etc.	Matériel Réserves de substitution (pour les cultures d'été, amélioration des outils d'irrigations (goutte à goutte etc.).	Paysages Gestions du microclimat intra-parcellaire (agroforesterie, haies , arbres isolés, couvert végétal), diversification des rotations, hydrologie régénérative.
Biogéographie Adaptations de l'aire de répartition de nos cultures. Création de nouvelles filières (olives, pistache, vigne, figues, grenade, sorgho, millet, niébé etc.).	Agronomie Evolution des dates de semis, agriculture de conservation des sols (moins de labour, couverts, stockage du carbone, biodiversité des sols etc.). Diversification variétale pour étaler la période de risque.	Numérique Agriculture de précision, gestion des ressources, aides à la décision etc.
Economique Aides à l'acquisition du matériel de protection, aides aux transitions , rémunération à la juste valeur, rémunération des services écosystémiques.	Sociétale Réduction des gaz à effet de serre à l'échelle planétaire.	Recherche Alternative économiquement viable à la chimie (notamment lors des maladies dues aux excès d'eau). Biostimulants (pour le végétal ou le sol).

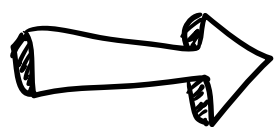
Par Serge Zaka

9.3/ Partage à la salle (20mn)

A présent, nous vous proposons de partager les idées que vous avez eue pour adapter votre future ferme, celle de vos parents ou une ferme que vous connaissez. Nous allons faire circuler le micro dans la salle. Je vous invite à être concis.e pour vous exprimer et à respecter les idées de chacune.
Merci, est-ce que quelqu'un.e d'autre veut prendre la parole? Levez la main... (etc.) ...
Encore une prise de parole et ensuite on va vous faire un retour...



- On souhaite ici mettre en avant les techniques agro-écologiques (bio, agriculture de conservation, agroforesterie, hydrologie régénérative, MSV...) et les légitimer sans pour autant discréditer les autres approches qui peuvent être complémentaires. L'idée serait "le tout technologique est une impasse".
- Il est souhaitable que vous puissiez rebondir sur ces partages et redonner du contexte, parler de leur pertinence et de leurs limites. Donner envie aux élèves d'en savoir plus et citez des ressources sur le net pour en savoir plus (voir Page 4).



- Le fait que ces approches sont aujourd'hui peu aidées et certes un frein, mais il faut parier que la situation évoluera et que ces pratiques seront plus encouragées financièrement à l'avenir. Le système de crédit carbone en est un exemple.
- Certain.e.s profiteront peut-être de ce temps pour faire un témoignage plus long. A ce stade de l'animation c'est important de laisser du temps pour cela mais en incitant à être concis si ça s'éternise.
- Vous pouvez soit prendre toutes les interventions du public à la suite (2-3 prises de parole) soit prendre 1-2 interventions à la suite, faire un retour, puis en prendre encore 1-2 et faire un dernier retour, en fonction de votre préférence.
- C'est le moment s'il y a des enfants d'agriculteur.ices dans la salle de leur donner un maximum la parole (s'ils ou elles le souhaitent, bien sûr ;))

10/ Conclusion en pop corn (2mn)

Nous arrivons à la fin de notre échange.

En un mot pouvez-vous dire avec quoi vous repartez ?

Merci pour votre participation et pour tous ces échanges ! Si vous avez des questions en fin de séances, je suis là pour essayer d'y répondre.



Et voilà, c'est terminé.

Bravo et merci d'avoir animé une projection !

L'équipe du film aimerait beaucoup récolter vos impressions et retours sur cette expérience.

**N'hésitez pas à nous les faire remonter à :
projection@kameameahfilms.org**



*Nous remercions toutes les personnes ayant pris part à la création de ce guide.
Cette version a été créée en janvier 2025*